**Biographie**

 Suite à la parution de son premier disque dédié à Louis Couperin pour le label Fondamenta, Pierre Chalmeau continue de faire découvrir l’immense compositeur baroque à travers ses concerts.

 Depuis 2015, on a pu l’entendre avec l’orchestre Mélo’dix interpréter en tournée le 4ème concerto op. 58 de Ludwig van Beethoven, ou encore à l’Abbaye de Royaumont dans le cadre des master classes sur instruments anciens d’Alexei Lubimov et Edoardo Torbianelli. Le Musée d’Art et d’Histoire du Judaïsme l’invite pour un ciné-concert consacré au film « Les Dix Commandements »(1923) de Cecil B. DeMille. Il poursuit parallèlement avec le clarinettiste Carjez Gerretsen un projet de transcription de mélodies allemandes.

 D’abord initié au piano par son père pianiste et chef d’orchestre, Pierre Chalmeau a débuté sa formation au CNR de Paris où il a obtenu un premier prix de piano et de musique de chambre en 2002. Il y a reçu l’enseignement de Billy Eidi, Chantal Fraysse et Brigitte Boutinon-Dumas, en piano, de Paul Boufil, en musique de chambre et d’Alain Louvier en orchestration et analyse musicale. Dans cette période, il a également suivi les conseils des pianistes Pascal Némirovski et Ventsislav Yankoff.
 Unanimement admis au CNSMD de Lyon dans la classe d’Edson Elias et Thierry Rosbach, il en sort diplômé en 2008 du DNESM mention Très Bien à l’unanimité. Il y a parallèlement suivi les cours de Franck Krawczyk et Jacques Aboulker en musique de chambre avec le clarinettiste Carjez Gerretsen. Dans l’année qui suit l’obtention de son diplôme, il se perfectionne au Conservatoire Royal de Bruxelles auprès d’Aleksandar Madzar.
 Cette même année, il participe aux master classes de Jean-Claude Pennetier et rencontre Tatiana Zelikman dont il recevra désormais régulièrement les conseils.

 L’intérêt qu’il porte aux créations actuelles l’a amené à travailler en collaboration avec les compositeurs Jean-Charles Gandrille, dont il crée Polychromies et Instants Oniriques qui lui sont dédiées ; Jean-Bernard Collès, qui lui dédie son 6e Cahier d’Hallucinations ; Benoit Menut, dont il crée Après une lecture de Dante avec la violoncelliste Claire-Lise Démettre au festival Jeunes Talents à Paris ; et Julien Gauthier dont il enregistre plusieurs pièces au côté de l’altiste Hélène Desaint.

 Le compositeur et pianiste Franck Krawczyk l’a sollicité pour plusieurs projets musicaux au Lavoir Musical, ainsi qu’au Musée d’Art et d’Histoire du Judaïsme sous la direction de Christian Boltansky pour l’installation musicale Gute Nach. Ils ont par ailleurs collaboré avec le Chœur Accentus sous la direction de Laurence Équilbey pour une tournée franco-allemande en 2008 autour du compositeur Hans Eisler.

 Pierre Chalmeau s’est distingué dans les concours Maria Canals en 2009, Teresa Llacuna en 2009, Premio Jaen en 2010, Brahms en 2010 et Vittorio Gui en 2011.