

AGENDA

AIX-EN-PROVENCE

♦ **Barons perchés** (CIRQUE). Compagnie les mains, les pieds et la tête aussi. A 15 h. A partir de 7 ans. www.biennale-cirque.com. Bois de l'Aune, 1 place Victor Schoelcher 04 42 93 85 40.

♦ **Sur la glace** (DANSE). Chorégraphie Sébastien Lefrançois. Compagnie Trafic de Styles. A 15 h. A partir de 8 ans. Grand Théâtre de Provence, 380, Avenue Max Juvénal 08 20 13 20 13.

♦ **Rodolphe Sand** (HUMOUR). A 17 h 30. Mise en scène: Anne Bouvier. La Fontaine d'Argent, 5, rue Fontaine d'Argent 04 42 38 43 80.

MARSEILLE

♦ **Biffmaker Party** (CONCERT). A 21 h. Au Molotov, 3 place Paul Cézanne (6) 04 91 42 59 57.

♦ **Hermine Forray** (CONCERT). A 17 h. Programme: Beethoven, Chopin, Bach, Busoni, Bartok, Prokofiev. Musée du Terroir Marseillais, 5, place Héros Château Gombert (13) 04 91 68 14 38.

♦ **Rodolfo Montero** (CONCERT). A 17 h. Salle des Délices, 19 rue Estelle (1^{er}) 06 14 31 59 55.

♦ **Scène ouverte classique** (CONCERT).

A 18 h 30. Restaurant Rouge Belle de Mai, 47, rue Fortuné Jourdan (3^e) 04 91 07 00 87.

♦ **Pour Ethan + Avec Anastasia** (DANSE). Chorégraphie Mickaël Phippeau. Ethan Cabon, Anastasia Moussier. A 15 h. Théâtre du Merlan, Avenue Raimu (14^e) 04 91 11 19 20.

♦ **Disney sur glace - Les mondes féeriques** (JEUNE PUBLIC). A 14 h. Dôme, 48, avenue de Saint-Just (4^e) 04 91 12 21 21.

♦ **Disney sur glace - Les mondes féeriques** (JEUNE PUBLIC). A 10 h 30. Dôme, 48, avenue de Saint-Just (4^e) 04 91 12 21 21.

♦ **Marathon du Merveilleux** (JEUNE PUBLIC). Avec Programme: Trouvailles et cachotteries, par Guy Premier dès 18 mois + Cortes merveilleux des 5 continents, par Chloé Gabrielli + Féerie soir Par Bruno de La Salle + conteurs en herbe par Les apprentis. Programmation de la Baleine qui dit Vagues. A 10 h. Théâtre La Criée, 30 quai de Rive-Neuve (7^e) 04 91 54 70 54.

♦ **Le 6e Jour** (THÉÂTRE). Mise en scène de François Cervantes et Catherine Germain. Avec Catherine Germain. A 16 h. Friche la Belle de Mai, 41 rue Jobin (3^e) 04 95 04 95 95.

SALON-DE-PROVENCE

♦ **Antoine Dulery fait son cinéma** (HUMOUR). A 15 h. Théâtre municipal Armand, bd Nostredamus 04 90 56 00 82.

THÉÂTRE

Feu Jackie Kennedy nous dira tout au Vitez

Pas évident d'avoir voix au chapitre de l'Histoire dans des sphères et une époque qui commandent de vivre à l'ombre des époux. D'autant quand ils y pèsent aussi lourd que John Fitzgerald Kennedy, président des États-Unis, et Aristote Onassis, armateur et milliardaire de son métier.

Étudiante à la Sorbonne, voyageuse en Europe, diplômée de littérature française et d'histoire américaine puis journaliste-photographe avant de passer en mode Première dame, la belle Jacqueline Lee Bouvier dit Jackie avait pourtant sûrement un tas de chose à dire avant de quitter ce monde le 19 mai 1994. Prix Nobelet de Littérature en 2004, la romancière et dramaturge autrichienne Elfriede Jelinek qui adore analyser les stéréotypes sociaux et les archétypes du sexisme pour mieux les dézinguer, a donc fait parler Jackie dans *Drames de princesses. La Jeune Fille et la Mort*, paru en 2003. Mort qui avait dû en effet promettre de ne jamais lâcher d'une semelle la jeune Jacqueline Lee Bouvier qui aura vécu une fausse couche, accouché d'une petite fille mort-née, perdu un garçon deux jours après sa naissance et vu son premier mari flingué sous ses yeux à Dallas, le 22 novembre 1963.

La compagnie La Variante, a repris cette pièce en la titrant *Jackie*. Jackie tout court donc qui en dit long, comme l'explique le metteur en scène Michel Ducros: "Elle nous parle au bout de sa vie et il n'y a plus rien à préserver: nous ne savions finalement rien d'elle et-

le nous parle de tout. Nous devons ses confidents. Pas de révélations ou secrets politiques mais tout de sa vie personnelle. L'accumulation de frustrations, de peurs, sa fierté aussi 'd'une grande de ce monde'. C'est une cascade d'événements sous forme de confidences intimes, les aventures de son mari John Fitzgerald Kennedy, Marilyn Monroe, drogues, De Gaulle et Khrouchtchev, balades sur la plage. Du tout se dégage une furieuse impression de vérité d'une femme, cocasse et tragique, impertinente et attachante." Seule en scène, Valérie Hernandez lui prête corps et jeu d'androz.

Manu GROS

Mardi 26 à 20h30 et mercredi 27 janvier à 19h. Théâtre Vitez, 29 av Robert Schuman dans l'enceinte d'Aix Université. De 3 à 16 €. ☎ 04 13 55 35 76
Mardi 26 janvier à 18h30, projection du Documentaire de Patrick Jéudy "Jackie Kennedy: ce que savait Jackie".



Valérie Hernandez incarnant "Jackie". /PHOTO DR

Idées SORTIES



La Brochérie

De savoureuses grillades cuites au feu de bois dans notre grande cheminée.

Spécialités: andouillette 5A, rognons de veau, côte de bœuf, magret, grosses gambas, loup, st pierre, etc...

5, rue Fernand Dol Aix en Provence

(à côté du Cours Mirabeau)

Mail: brochier@wanadoo.fr

Site: labrocheriesaix.com

Tél: 04 42 38 33 21

499098

NEW ORLEANS

CABARET SPECTACLE

C'est au cabaret le New Orleans à Meyrargues, que vous pourrez assister à un dîner spectacle de grande qualité.

Tarif groupe, séminaires, CE, Parking surveillé. Salle de 600m²

PROGRAMME A CONSULTER SUR LE SITE

RN 96 QUARTIER LA GRANGE

13650 MEYRARGUES

06 41 51 17 17

www.neworleans-meyrargues.fr

60201

Pierre Chalmeau des rues d'Aix aux grands chemins du piano

PORTRAIT du concertiste et fils du chef de l'Orchestre philharmonique du pays d'Aix, qui vient d'enregistrer un album consacré à l'œuvre de Couperin



Ici cours Mirabeau, le concertiste Pierre Chalmeau, de passage dans ce pays d'Aix dont son père dirige l'orchestre. /PHOTO PHILIPPE LAURENSON

C'est auprès de son père Jacques, actuel chef et directeur artistique de l'Orchestre philharmonique du pays d'Aix, que Pierre Chalmeau a développé sa passion du piano. Né le 11 mars 1983 à Paris, ayant étudié son art avec Billy Eidi au CNR de Paris, puis au CNSM de Lyon avec Edson Elias, Thierry Rosbach et la pianiste russe Tatiana Zelikman, puis ayant travaillé aux côtés de Jean-Claude Pennetier, ce garçon surdoué s'est toujours dit "être attiré par la musique sérieuse".

S'il aime énormément Chopin qui demeure pour lui un artiste inclassable et qui ne composa pas de musiques "divertissantes", Pierre Chalmeau affectionne aussi les œuvres de Beethoven, Brahms, Prokofiev, Chostakovitch, compositeurs qui ne sont pas là pour être agréables. On aura compris que ce jeune pianiste travaille sans arrêt en réfléchissant sur ce qu'il doit jouer et en refusant de construire ses interprétations autour d'images sonores ou musicales que la partition pourrait susciter.

Une rigueur qui le range intellectuellement du côté de pianistes comme Glenn Gould "un maître absolu", ou Claudio Arrau, qu'il a fini par admirer après avoir com-

pris sa démarche esthétique.

Ainsi il apparaît comme presque naturel que son premier CD édité, visite l'univers d'un musicien qu'il juge comme pas assez connu, et qui demeure néanmoins un être à part qui fait avancer son art. Immense compositeur baroque, météore de l'histoire de la musique, père de l'école

"Le piano est un instrument qui prend la couleur qu'on lui donne."

PIERRE CHALMEAU

française du clavecin, maître incontesté de l'art du prélude non mesuré, Louis Couperin (1626-1661) est ce génie à qui Pierre Chalmeau rend un hommage vibrant. "C'est la première fois qu'on enregistre son œuvre au piano explique-t-il, et si je n'y suis employé c'est parce qu'en découvrant ses partitions en 2008, j'ai été immédiatement captivé par la mélancolie de ses chansons. J'ai eu immédiatement envie de les

travailler sur mon instrument".

Et de préciser quant aux pièces choisies pour l'enregistrement: "Ce sont des suites de danses qui me touchaient et qui sans mesures signalées sur la partition impliquent d'être rythmées librement. J'aime cette liberté, et j'ai voulu qu'on ne s'ennuie jamais et qu'on prenne du plaisir à écouter ces œuvres rigoureuses et pourtant d'une beauté aérienne".

Pari tenu car sa manière d'interpréter est d'une telle fluidité, d'une telle grâce que l'on est happé dès la première note. "Le piano, c'est l'instrument qui prend la couleur qu'on lui donne. Celle de Louis Couperin est lumineuse" confie-t-il avec modestie en présentant son travail. On lui renvoie volontiers le compliment: sa manière de faire vibrer les notes est à ce point colorée (aidé en cela par une prise de son d'une perfection assez rare) que cet album s'impose comme une brillante réussite qui touche au cœur et à l'esprit.

Jean-Rémi BARLAND

Pierre Chalmeau joue Louis Couperin (1626-1661). (CD Fondamenta. Fidelity Mastering et CD Bonus inclut Mobility Mastering)

CINÉMA

AIX-EN-PROVENCE

Institut de l'Image ♦ 8-10 rue des Alumettes ☎ 04 42 26 81 73. Ne touchez pas à la hache 17h. Noroit 14 h 30.

Le Cézanne ♦ 1 rue Marcel Guillaume ☎ 08 92 68 72 70. Arrête ton cinéma! 11 h 15, 16 h. Creed - L'Héritage de Rocky Balboa 10 h 45, 13 h 45, 16 h 30, 19 h 15, 22 h. Et ta soeur 10 h 30, 20 h. Joy 19 h, 21 h 45. Le convoi 13 h 30, 18 h, 20 h 15, 22 h 30. Les Huit salopards 10 h 30, 14 h, 17 h 30, 21 h. Mon maître d'école 11 h 45, 17 h. Snoopy et les Peanuts 11 h 30, 16 h 45. Snoopy et les Peanuts 3D 14 h 30. Star Wars - Le Réveil de la Force 10 h 15, 15 h 45, 21 h 15. VO Star Wars - Le Réveil de la Force en 3D 13 h, 18 h 30. The Big Short: le Casse du siècle 18 h 45, 21 h 30. VO The Danish girl 11 h, 14 h 15, 16 h 45, 19 h 30, 22 h 15. VO Tout schuss 13 h 15, 15 h 30, 17 h 45, 22 h 15.



"Les Huit salopards" de Quentin Tarantino au Cezanne, Pathé et Renoir: généralement affreux, souvent sales, carrément méchants, toujours hilarants.

Le Mazarin ♦ 6 rue Laroque ☎ 08 36 68 72 70. Bang Gang 16 h 25, 21 h 15. VF Carol 14 h, 16 h 35, 19 h. VO Legend 13 h 50, 18 h 40, 19 h, 21 h 30. VO Mia Madre 13 h 40, 16 h 10, 18 h 30, 20 h 50. VO

Le Renoir ♦ 24 cours Mirabeau ☎ 08 36 68 72 70. Le garçon et la bête 18 h 15. Les Chevaliers blancs 13 h 40, 16 h, 21 h. Les Huit salopards 14 h 15, 17 h 45, 21 h 15. VO L'homme irrationnel 14 h, 16 h 15, 18 h 30, 20 h 45. VO

GARDANNE

Cinéma 3 Casino ♦ 11 cours Forbin ☎ 04 42 51 44 93.

Fatima 14 h. Le Goût des merveilleux 18 h 30. Mia Madre 16 h 15. VOST Pension complète 16 h 15. Phantom Boy 14 h. Phoenix 18 h 30. VOST

PLAN-DE-CAMPAGNE

Pathé ♦ Chemin des Pennes aux Pins. ☎ 08 92 69 66 96.

Arrête ton cinéma! 10 h 30, 12 h 45, 16 h 45. Babysitting 2 11 h 45, 14 h 45, 17 h 15, 19 h 30, 22 h 30. Creed - L'Héritage de Rocky Balboa 10 h 20, 11 h 15, 13 h 15, 14 h 15, 15 h, 16 h, 17 h 30, 19 h, 20 h 45, 21 h 30, 22 h 15. Et ta soeur 18 h 30. Joy 21 h 30. Le convoi 10 h 30, 12 h 45, 15 h 45, 18 h, 20 h 15, 22 h 30. Le garçon et la bête 10 h 45, 13 h 30, 16 h. Le pont des espions 19 h, 22 h. Le voyage d'Arlo 11 h 15, 14 h, 16 h 30. Legend 10 h 45, 13 h 30, 16 h 15, 19 h 15, 22 h 15. Les Huit salopards 10 h 30, 13 h 45, 15 h 30, 17 h, 18 h 45, 20 h 30, 21 h 45. Mon maître d'école 11 h 30, 13 h 30. Paris-Willouby 11 h, 13 h, 14 h 45, 18 h, 20 h, 22 h. Randonneurs amateurs 18 h 45. Snoopy et les Peanuts 11 h, 13 h 45. Star Wars - Le Réveil de la Force 10 h 20, 14 h 30, 16 h 15, 18 h, 22 h 15. Star Wars - Le Réveil de la Force en 3D 11 h 30, 13 h 15, 19 h 15, 21 h 15. The Big Short: le Casse du siècle 19 h 30, 22 h 30. The Danish girl 11 h 15, 14 h, 16 h 45, 19 h 30, 22 h. Tout schuss 11 h 30, 13 h 45, 16 h 30, 18 h 45, 21 h.



"Mon maître d'école" au Cezanne et au Pathé: documentaire revigorant sur la dernière année scolaire de l'instituteur d'une classe à plusieurs niveaux.